



www.eggemuseum.no

Utviklingsplan 2017-2030



- historie som gir mening -

KOTAKT

Telefon: 74 13 44 90

Heimeside: www.eggemuseum.no

E-postadresse: post@eggemuseum.no

Besøksadresse: Eggevegen 40, 7715 Steinkjer

Postadresse: Stiklestad nasjonale kultursenter, avd. Egge museum
Fylkesmannsgården, Eggevegen 40, 7715 Steinkjer

Grafisk design:

Trykk:

INNHold

DETTE ER EGGE MUSEUM	5
Visjon og verdier	6
Vår virksomhet	7
Våre spilleregler – ytre føringer	8
Våre spilleregler – indre føringer	10
Museets særlige fortinn	11
Maktens landskap	12
Museets samfunnsrolle	13
Immateriell kulturarv	14
Museets utfordringer	15
Museets ambisjoner	15
 MÅL OG VEIVALG	 17
Forvaltning - våre samlinger	18
Forskning og kunnskapsutvikling	18
Formidling, utstillings- og publikumsaktivitet	19
Fornyning - samfunnsperspektivet	19
Innholdskart Egge museum	20
Organisasjon og ressurser	22
 TILTAKSPLAN 2017-2030	 25
Forvaltning	26
Forskning	26
Formidling	27
Fornyning - samfunnsperspektivet	28
Hendelser som skal markeres innenfor utviklingsperioden	30
Egge museum 2030	32
Avslutningsvis	35



Dette er Egge museum

Egge museum er et
museum med åpne
dører.
Vi viser hvordan bruken
av makt kommer til
uttrykk i
kulturlandskapet.

VISJON OG VERDIER

Egge museum –
historie som gir mening

Ekte – engasjerende –
modig – godt vertskap

Egge museum ligger plassert på toppen av Eggevammen, en morenerygg som strekker seg i en bue rundt Steinkjer by og ut mot fjorden. Blant fornminner, kirken og fylkesmannsgården ligger det 860 dekar store museumsarealet som et merke mellom byen i sør og jordbrukslandskapet i nord.

Friluftsmuseet og museumsstrukturen ble etablert i Steinkjer for snart 100 år siden. Identiteten til Egge museum ligger i kulturminnene langs Eggevammen, fokus på landbruk og hvordan begrepet makt knytter disse to elementene sammen både i tid og rom.

Steinkjer kommune har åpnet for museal tilstedeværelse i et nytt kulturhus. Museumsvirksomheten på Egge i kombinasjon med et kulturhus i sentrum, danner et helt nytt mulighetsrom for denne utviklingsplanen.

Alle mennesker er daglig i kontakt med avtrykk og spor fra fortiden. Når museene arbeider med disse kulturmiljøene, skapes kunnskap om menneskers liv og livsbetingelser. Vi lærer å forstå vårt eget samfunn, som har forandret seg over tid.

Fram mot 2030 skal Egge museum tydeliggjøre sin rolle som kunnskapsarena. Museet skal være en synlig aktør innenfor kultur og samfunn. Dette vil si at museumsarenaen må utvides, museet må tørre og tre utenfor. Det betyr også at dørene må åpnes slik at langt flere blir invitert inn.

VÅR VIRKSOMHET

Etablert: 1929
Konsolidert: 2004
Årlig besøk: ca. 14 000
Areal: 860 daa
Bygninger: 28
Gjenstander: ca. 20 000
Traktorer: 27
Hageanlegg: 4 / 21 daa
Kulturlandskap: 110 daa
Freda kulturminner: 33
Skog: 550 daa
Omsetting: 5 mill.
Årsverk: 4,8

Siden 2004 har Egge museum vært en del av det konsoliderte museet Stiklestad nasjonale kultursenter AS (SNK). I tillegg til virksomhetene på Stiklestad og Egge hører Stjørdal museum Værnes, Levanger fotomuseum og Nils Aas Kunstverksted inn under vårt museumsområde. SNK har ansvar for drift og vedlikehold innenfor den

konsoliderte enheten, men ikke nyinvesteringer.

Stiftelsen Egge museum står som eier av alle bygg og gjenstandssamlingen ved Egge museum. Steinkjer kommune er grunneier.

Jekta Pauline eies av Stiftelsen Egge museum. SNK har driftsansvaret, og den daglige driften foretas av Fjord- og jektnemda, Inderøy. Jekta Pauline har fast kaiplass i Kjerkesvågen i Inderøy kommune.

De fem museumsavdelingene i SNK formidler ulike sider av fylkets kunst- og kulturhistorie. Det er sterke historiske og faglige forbindelseslinjer mellom avdelingene i Verdal og i Steinkjer. Dette sees i formidlingen av folkekulturen, men særlig interessant er forbindelseslinjen fra den historiske perioden rundt år 1000. Egge og Stiklestad får

komplementerende roller som bygger opp under en samlet historie: Egge representerer høvdingmakta, den gamle samfunnsorganiseringa og hedendommen, og Stiklestad blir symbolet på et samlet kongedømme og kristningen av nasjonen Norge.

SNK har rundt 50 ansatte totalt, og årlig besøker i overkant 160 000 mennesker de fem museumsenheterne.

VÅRE SPILLEREGLER - YTRE FØRINGER

Museene har et selvstendig ansvar for faglig utvikling og fornying. Stortingsmeldingene er styringsverktøy for museene, siden de uttrykker statlige prioriteringer eller satsinger for museumsfeltet.

St.meld.nr 48 (2003-2004)
«Kulturpolitikken mot 2014»
gir retning for museets plass i samtida: *«Målet om at musea er institusjonar som engasjerer seg i si eiga samtid, inneber at dei ikkje berre skal spegla av ei anna tid; dei skal mellom anna gjera historia og kulturarven relevant her og no. (...) Musea skal vera arenaer for kunnskap og opplevingar og skal vera ei kjelde til kritisk refleksjon og skapande innsikt for nolevande menneske gjennom å knyta saman fortid og framtid.»*

St.meld.nr 49: (2008-09)
«Framtidas museum.
Forvaltning, forskning,

formidling, fornying» har blitt stående som museumsmeldingen, og la vekt på en konkret, faglig styrking av museene og museenes samfunnsrolle. De digitale mulighetene bringes sterkere på banen. De fire hovedmålene ved museumsdriften konkretiseres, og har siden vært retningsgivende for det nasjonale museumsnettverket:

Forvaltning - museenes samlinger skal sikres og bevares best mulig for ettertiden og gjøres tilgjengelig for publikum og for forskning.

Forskning - og kunnskapsutvikling ved museene er et nødvendig faglig grunnlag for innsamling, dokumentasjon og formidling.

Formidling - museene skal nå publikum med kunnskap og opplevelse og være tilgjengelig for alle.

Fornyning - gjennom faglig utvikling, nytenking og profesjonalisering, skal museene være oppdaterte og aktuelle i alle deler av sin virksomhet, være solide institusjoner og ha en aktiv samfunnsrolle.

VÅRE SPIILERGLER - INDRE FØRINGER

Egge museum følger SNK sine verdier. Disse signaliserer hvordan museet ønsker å identifisere seg i egen og andres bevissthet.

Ekte – fordi vi står på en faglig og kunnskapsbasert plattform, og leverer kvalitet i alle ledd.

Engasjerende – fordi vi flytter grenser for det et museum skal være, og fordi publikum kjenner seg igjen i vår formidling.

Modig – fordi vi tar kreative valg og viser endringsvilje.

Godt vertskap – fordi vi skal åpne dørene for alle og ta imot publikum med høflighet og respekt.

I tillegg har Egge museum definert to egne verdier:

Relevant – fordi alle skal oppleve at museet gir kunnskapsøking og gode opplevelser.

Inkluderende – fordi vi er arena for mange, og tar andre stemmer enn vår egen inn i museets forskning og formidling.

MUSEETS SÆRLIGE FORTRINN

Egge gård og høvdingsetet Egge er sentralt plassert ved Egge museum, og beliggenheten i landskapet demonstrerer makt. Høvdingen her oppe kontrollerte ferdselen og hadde tilgang til ressursene. Gården lå strategisk til med et jordbruksomland som ga overskudd og rikdom.

Kulturminner

Egge museum ligger i en kommune som er en av landets rikeste på antall kulturminner. Dette henger sammen med at vi har vært, og fremdeles er, en produktiv jordbrukskommune. Noe av kulturminnemangfoldet gjenspeiles blant fornminnene ved Egge museum. Denne nærheten til kildene gjør formidling av kultur-landskapet til en av våre tre satsningsområder.

Landbruk

Landbrukets betydning for vår region står i en mange tusen år lang tradisjon. I 2020 vil Steinkjer være Norges største landbrukskommune. Siden Egge museum ble etablert i 1929 har museet aktivt bygd opp en arena for formidling av landbrukskulturen med vekt på redskaper og inventar fra 1700-tallet og fram til i dag. Landbrukets posisjon i forhistorisk tid er bevart i arkeologiske utgravninger av gårdsanlegg og gravgoods fra hedenske tid.

Makt

Kulturminner, landbruk og makt henger sammen: Det frodige jordsmonnet har skapt grunnlag for produksjonsoverskudd som så har gitt enkeltpersoner eller grupperinger mere makt enn andre. Denne makten har kommet til uttrykk på ulike

måter opp gjennom historien, fra monumentale gravhauger i forhistorisk tid, store gårdsanlegg, bygging av kirker til administrative senter. Alle disse uttrykkene finnes ved Egge museum.

Denne koblingen er så tydelig at det er naturlig å ha makt som tema for formidlingen ved Egge museum. Hvem definerer makta? Hvordan oppstår maktstrukturer? Hvem sitter med makta i dag? Ordet makt er med å problematisere, oppklare, skape motsetningsforhold og gir et tematisk godt handlingsrom for formidling.

MAKTENS LANDSKAP

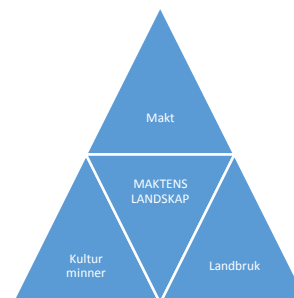
Kulturlandskapet, enten vi snakker om kulturminner eller dagens kulturlandskap, er formet i et samspill mellom naturlige forutsetninger og menneskelig påvirkning. Maktens landskap utkrystalliserer seg i de mange fornminnene og den lange jordbrukskulturen mennesker i vår region lever i.

Når du står på Egge gård og ser utover byen, fjorden, åkerlandskapet og fjellene, så kan du kjenne på hvordan det er å være høvding i maktens landskap.

Det var et helt bevisst valg når Fylkesmannsgården i Nord-Trøndelag ble plassert på Eggevammen, og begrepet maktens landskap trekkes på denne måten inn i moderne tid.

Maktens landskap gir også mening i et samtids-perspektiv. Nye makt-

landskap bygges kontinuerlig gjennom endrede samfunnsstrukturer og i relasjoner mellom folk og grupperinger. Kulturminner og landbruksareal er under stadig press mot utsletting på grunn av modernisering og utbygging.



Maktens landskap er samlebegrepet for Egge museums kjerneområder: Makt, kulturminner og landbruk.

MUSEETS SAMFUNNSROLLE

Alle skal ha mulighet til å delta i kulturlivet. Gjennom kvalitet, kreativitet og mangfold er vi som museum med og preger samfunnsutviklingen. Vår museumsvirksomhet beriker individene og styrker demokratiet.

Som museum har vi et samfunnsoppdrag i å sikre, ta vare på, forske og formidle vår felles historie. Dette arbeidet skal vi aktualisere til noe gjenkjennbart i nåtiden.

Kulturarbeid er en resurs. Museet skal være en arena for integrering, mangfold og kunnskapsutveksling, både ovenfor innvandrere og andre grupperinger i samfunnet. Vi skal være oss bevisst at hvordan historien oppfattes er avhengig av hvem som forteller og når den blir fortalt.

IMMATERIELL KULTURARV

Unescokonvensjonen av 17. oktober 2003 omhandler vern av den immaterielle kulturarven. I motsetning til den materielle kulturarven baserer den immaterielle seg på handling og prosess som rommer både uttrykket og kunnskapen bakenfor sluttproduktet.

Majoriteten av den immaterielle kulturarven ligger innenfor husflid og håndverk. Her innehar museene fagkompetanse og er den viktigste læringsarenaen. Siden Norge forpliktet seg til å følge Unesco konvensjonen i 2007 har museene årlig rapportert på arbeidet med immateriell kulturarv.

Steinkjer er pilotkommune i Norge for registrering av immaterielle kulturminner. Gjennom det arbeidet Egge museum gjør og den fagkompetansen vi sitter inne

med, gir dette Egge museum og Steinkjer kommune et solid utgangspunkt for sammen å bygge en rolle som kulturminneforvalter og –formidler.

MUSEETS UTFORDRINGER

Egge museums utfordringer er å:

- møte publikum på ulike arenaer
- møte behovet for de gode utstillingsarenaene
- møte samfunnets krav til aktualisering av fortida
- tilfredsstille krav om forsvarlig forvaltning av samlingene
- få en tilrettelagt infrastruktur på museumsområdet
- nå vårt mål om å åpne dørene for alle gjennom hele året
- møte forventingene som ligger i utvikling av museet

MUSEETS AMBISJONER

Egge museum skal:

- oppleves relevant og tilgjengelig for en brei gruppe publikum
- være en læringsarena for barn og unge
- være en attraktiv forskningspartner og kunnskapsprodusent
- øke kunnskapen om kulturminner i vår region
- styrke Steinkjer som kulturarena ved å skape spennende utstillinger og møteplasser mellom publikum og museet
- styrke og aktivere samlingene våre rundt tema landbruk
- ta en tydelig rolle i samfunnsdebatten og gjøre en forskjell
- vise at de små historiene strekker om seg og er en del av en større sammenheng
- fortelle Steinkjers historie og bygge identitet



Mål og veivalg

*Egge museum skal
formidle historie som gir
mening.
Vår historiekunnskap
skal være tilgjengelig og
deles med alle.*

FORVALTNING - VÅRE SAMLINGER

Mål

I 2030 er Egge museums samlinger og bygg aktivt i bruk i forskning, forvaltning og publikumsvirksomhet.

Veivalg

- Samlingen er utviklet i tråd med kjernevirksomheten
- Det er utviklet et planverk for innsamling, prioritering og avhending
- Samlingen er registrert og digitalt tilgjengeliggjort
- Magasinene er klimastyrte og tilpasset de ulike gjenstandstypene

FORSKNING OG KUNNSKAPSUTVIKLING

Mål

I 2030 skal Egge museum ha ledende kompetanse i regionen på autentiske kulturminner.

Veivalg

- Museet bruker kulturminnene i kommunen aktivt i forskningsarbeidet
- Har utviklet forskningsprosjekt som innbefatter arkeologiske utgravinger
- Inngått samarbeid med andre forskningsinstitusjoner
- Har fokus på historiene på og rundt Egge og ser hvordan dette danner et nettverk utover i regionen, nasjonen og verden

FORMIDLING, UTSTILLINGS- OG PUBLIKUMSAKTIVITET

Mål

I 2030 tilbyr Egge museum dagsaktuell formidling, attraktive utstillinger og formidlingsarenaer som møter publikum og inviterer til deltagelse.

Veivalg

- Egge museum er lokalisert med egen avdeling i det nye kulturhuset i Steinkjer
- Kulturminner formidles i landskapet gjennom teknologiske installasjoner
- Museet er en arena for mestring og læring
- Barn og unge skal bli sett og ivaretatt
- Landbruksmuseet er aktualisert gjennom aktiv deltakelse, immateriell kulturarv og produksjon av mat

FORNYING -SAMFUNNSPERSPEKTIVET

Mål

I 2030 er Egge museum en aktør som tilbyr nye løsninger for bærekraftig samfunnsutvikling.

Veivalg

- Egge museum er en betydningsfull arbeidsplass som bygger faglig kompetanse for regionen
- Museet er en arena for inkludering og mangfold
- Museet er en viktig leverandør til næringslivet i Steinkjer
- Museet leverer eksklusive og gode produkter til reiselivet

Maktens landskap

Regionalt
kulturminnesenter

Regionalt
landbruksmuseum

Arena for
mestring og læring

Kulturutvikler i
Steinkjer
kommune

Egge
museum

Samfunnsaktør

Immateriell
kulturarv

ORGANISASJON OG RESSURSER

Steinkjer kommune skal slås sammen med Verran fra 2020 og de to trøndelagsfylkene blir til ett fra 1. januar 2018.

Dette vil helt sikkert få konsekvenser også for museumsverden. Det er mulig å se for seg nye tematiske sammensetninger av museumsenheter, eller geografiske. Eierstrukturer og organisasjonsformer vil bli endret.

Egge museum lokalt kan ha utfordringer med at ulike aktører står som eiere og drivere. Utredninger for å endre eiendomsstyret fra en stiftelse til et kommunalt foretak er under arbeid.

Så langt må man se på omorganiseringen i samfunnet som en mulighet for endringer i dagens etablerte konsoliderte museumsenheter.

1030-2030 Norge i tusen år har store ambisjoner nasjonalt, regionalt og for hele SNK organisasjonen. Dette arbeidet er under utvikling, og Egge museum vil få en rolle fram mot nasjonaljubileet som gjenspeiler retningen i utviklingsplanen. Formidling av kulturminner i landskapet gjennom prosjektet *Kulturminneløype Trøndelag*, er på faglig grunnlag lagt til SNKs avdeling Egge museum.

Med kulturminner, landbruk og makt som sine satsningsområder skal Egge museum bygge kompetanse innenfor følgende områder:

- Ledelse (utvikling, inkludering, tilrettelagt arbeidsplass)
- Fag (arkeologi, landbruk, statsvitenskap, historie, konservering)
- Formidling (utstilling, levende formidling, immateriell kulturarv)

- Markedsføring (publikumsmottak, reiseliv, salg)
- Drift (mekanikk, bygningsvern, gartner, renhold)

Dette er under forutsetning av at det også i 2030 finnes en overorganisasjon som yter kompetanse innenfor data, regnskap og koordinerende lederrolle.

En utviklingsplan vil være med å danne videre grunnlag for statlig støtte, og vi må hele tiden være på offensiven for å skaffe inntekter. Dette gjør at museene søker nye samarbeidsmodeller for en bæverdig drift.

Et museum skal ikke ha profitt som hoveddrivkraft, men det forventes en betydelig egeninntjening. Dette fremkaller alternative måter å drive museum på. Egge museum tilbyr ulike tjenester og vår fagkompetanse skal

verdsettes. Økt aktivitet og bedre tilrettelegging vil sikre større inntjening. Museet som mestrings- og læringsarena samt produksjon av mat og andelslandbruk kan bli nye alternative inntektskilder i årene fremover.

Et faglig godt fundamentert museum gir store verdier tilbake til samfunnet. Egge museum er med å gir Steinkjer et ansikt, en identitet, et renommé, - noe å være stolt av.



Fram mot
nasjonaljubileet i 2030
skal Egge museum
synliggjøre de lokale
historiene som gir
ringvirkninger og setter
stedet inn i en større
sammenheng.

Tiltaksplan 2017-2030

FORVALTNING

Egge museum skal nå sine mål om å utvikle samlingen i tråd med kjernevirksomheten ved å ha:

- en tydelig innsamlingsplan
- etablerte mottaksrom og enkel prepareringsarena for gjenstander
- sortert gjenstandene i klimaregulerte magasin etter materiale
- 50% av samlingen registrert og digitalisert
- alle bygg opp på tilfredsstillende vedlikeholdsnivå
- en strategiplan for jekta Pauline

FORSKNING

Egge museum skal nå sine mål om å ha ledende regional kompetanse på autentiske kulturminner ved å:

- utvikle og skape innhold i prosjektet *Kulturminneløype Trøndelag*, som en viktig del av nasjonaljubileet 1030-2030 *Norge i tusen år*
- ha gjennomført Ph.D i arkeologi
- ha et profesjonelt mottaksapparat for utstilling av arkeologiske gjenstander
- bruke kulturminnene til å spore maktforhold: Egge-Mære, Egge-Bjarkøy, Steinkjer-Trondheim osv.
- øke forsknings-samarbeidet i SNK, med NTNU, NORD universitet og Mære landbruksskole
- delta aktivt i nasjonale museumsnettverk
- gjennomføre prosjektet *Historia om Egge*. Et samla

formidlingsgrunnlag om gårds- og makthistorien til Egge

- fullføre prosjektet *Eggehistorier*. Historiene fra Egge og omegn som viser at Steinkjer er en del av verden

FORMIDLING

For å nå målet med å tilby dagsaktuell formidling, attraktive utstillinger og bruke ulike arenaer i møte med publikum, må vi:

- etablere klimaregulert utstillingslokale for arkeologiske gjenstander i kulturhuset
- tilgjengeliggjøre digital formidling og skape entusiasme for *Kulturminneløype Trøndelag*
- ha et mottaksapparat for publikum og besøkende i Utstillingshallen ved friluftsmuseet
- utvikle «trappa» som et formidlingskonsept og bindeledd mellom friluftsmuseet og Egge gård
- ta i bruk teknologisk formidling, både ute i landskapet og som nettutstillinger
- formidle immateriell kulturarv knyttet til

- landbruk, håndverk og husflid
- tematisere forholdet mellom økologisk og konvensjonelt jordbruk, masseproduksjon og selvberging
- utvikle Vikingfestivalen i tråd med museets kjernevirksomhet
- bruke Fylkesmannsgården som utstillingsarena for nyere maktstrukturer
- utvikle ny DKS-produksjon med tema *Maktens landskap*
- lage utstilling om militærbyen Steinkjer på Steinkjersannan

FORNYING - SAMFUNNSPERSPEKTIV

For at Egge museum skal bli en aktør som tilbyr nye løsninger for bærekraftig samfunnsutvikling må vi:

- innta en posisjon i utvikling og innhold i det nye kulturhuset i Steinkjer
- skape et fagfellesskap med andre kulturinstitusjoner i Steinkjer
- inngå samarbeid med flykningetjenesten, NAV og Reko for å bli en arena for læring og mestring
- utvikle prosjektet *Matproduksjon på E6* i samarbeid med Steinkjer kommune
- utvikle området rundt Rygh-stu til Egge kulturverksted
- opprette et integreringsprosjekt der museet tilbyr samarbeid med folk fra andre kulturer og miljø for at museet i større grad skal bli deres arena

- inngå samarbeid med andre aktører for å lage pakker til reiselivet

HENDELSER SOM SKAL MARKERES INNENFOR UTVIKLINGSPERIODEN



EGGE MUSEUM 2030

I 2030 har Egge museum to avdelinger: Et helårsåpent kulturminnesenter i kulturhuset og et friluftsmuseum med helårlig aktivitet på Eggeområdet. Vi arbeider i et tverrfaglig fellesskap med en arbeidsstab på 12 årsverk fordelt på de to avdelingene.

Regionalt kulturminnesenter

Ved kulturhuset i Steinkjer sitter fagseksjonen til Egge museum. Et team er bygget opp rundt utstillingslokalet og det er etablert en nasjonal fagkompetanse på kulturminner i landskapet.

Skiftende utstillinger skal vise ulike sider ved Steinkjers historie, men også trekke inn områder utenfor regionen. Sammenhenger og kontakt mellom folk har til alle tider etterlatt spor som tolkes og som kan vises fram.

Fra kulturhuset skal museet veilede publikum rundt til kulturminner og attraksjoner der de faktisk er. Kulturhuset er en viktig inngangsport til Eggeområdet der det er kulturminnepark og friluftsmuseum.

Samlokaliseringen med andre aktører i kulturhuset gir faglige synergier. Et slikt fagfellesskap styrkes ved å trekke inn ressurspersoner innenfor formidling, immateriell kulturarv, reiseliv, samt kommunale tjenester som byantikvar og kultursjef.

Regionalt landbruksmuseum

Egge museum har tydeliggjort sin rolle som regional forvalter av landbrukshistorie i Trøndelag.

Nyere landbrukshistorie ligger som en kunnskapsbank i magasiner, og blir aktualisert gjennom forskning, utstilling,

immateriell kulturarv, håndverks- og husflids-tradisjoner samt kunnskap om jordbearbeiding og matproduksjon.

Friluftsmuseet er arenaen for landbruk. Her blir publikum tatt imot i Utstillingshallen og ledet videre ut på området. Gårdsanlegget er bygd ut med fjøs på Byasetra og en bygdeskole er flyttet hit for å komplimentere anlegget. Friluftsmuseet driftes som en gård med jordbruk og matproduksjon, vedlikehold av hus, skogsdrift og dyrehold. Dette gjør landbruksmuseet til et levende museum der besøkende, og spesielt barn, aktivt får delta i arbeidet på gården.

I tillegg til at friluftsmuseet er en publikumsarena, er området rundt Rygh-stu etablert som base for tilrettelagt arbeidstrening og som en møteplass for de

mange frivillige, lag og organisasjoner. Dette er Egge kulturverksted. Verkstedet skal utvikles som bedrift innen kjøp og salg av håndverktjenester og bygningsdetaljer, noe som vil være med å gi museet inntjening.

Et slikt mangfoldig samspill utvikler Egge museum samtidig som det gir noe tilbake til våre brukere i form av kunnskap, økt læring og mestring, samhold og en sosial møteplass.

Regional formidler av begrepet makt

Mellom friluftsmuseet og Egge gård skal det etableres ei trapp. Trappa skal gjennom årstall og mange små og store historiene lede oss opp på toppen av Eggevammen.

Egge gård er toppunktet. Den forventingen som blir skapt ved å gå opp trappa og tre inn

på historisk grunn, den kraften som ligger i å bevege seg i fotsporene til navngitte historiske personer, kan ikke flyttes bort fra stedet.

Egge kulturminnepark er et møte med kulturminner i landskapet, og det som møter deg når du kommer på toppen trappa. Kunst og installasjoner i samspill med ny teknologi og forhistoriske kulturminner skal skape en opplevelse av det historiske stedet Egge. Låven, stabbur og hageanlegget blir stående som siste autentiske rest etter Høvdingsetet Egge.

Fylkesmannsgården symboliserer Steinkjer som administrativt senter. Her blir den historiske rammen rundt nedlagte Nord-Trøndelag fylke tatt vare på og gården er et maktssenter for den moderne utviklingen i vår region. Her finner man en fast utstilling om fylkesmenn fra Nord-Trøndelag.

Egge museum som lokalmuseum

Egge museum er et museum med åpne dører. Vi er en møteplass for våre mange frivillige, for historielaga i Steinkjer, Nord-Trøndelag motorhistoriske forening, pensjonistene ved NTE og enda er det plass til flere. Med rotfeste og engasjement i lokalbefolkningen har Egge museum et fundament å bygge videre på.

Som lokalmuseum har Egge museum et ansvar for å ta vare på historia til Steinkjer. Det er like vel forskjell på hva som er prioritert forskning og hva som kan formidles. Alt må ikke havne på museum for at det ikke skal bli glemt, og alt er ikke glemt fordi om det ligger på museum.

AVSLUTNINGSVIS

Det er 13 år til 2030. En utviklingsplan må rulleres årlig om den skal fungere som en operativ ledestjerne for virksomheten. Denne dynamikken, og samspillet med omverden, vil alltid være med å påvirke hvilken retning utviklingen vil ta. Det Egge museum skal være tydelig på, er å faglig begrunne de valg som blir tatt, og være seg bevisst sin kompetanse og rolle som samfunnsaktør. Vi skal drive forskning innenfor vår kjernevirksomhet og ha en aktiv formidlingsprofil.

Maktens landskap er begrepet som samler innholdet i Egge museum under ett: Makt, kulturminner og landbruk. Egge museum skal formidle historie som gir mening, også etter nasjonaljubileet i 2030.